

Attollite portas

William Byrd (c.1540-1623)

Superius Secundus [Soprano]

Superius [Alto]

Discantus [Tenor]

Contra Tenor [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

10

stras, at -

ci - pes ve - stras, prin - ci - pes ve -

- pes ve - stras, prin - ci - pes ve - stras,

- pes ve - stras, at - tol -

- tas, at - tol - li - te por -

At - tol - li - te por - tas

- tol - li - te por - tas prin - ci - pes ve -

- stras, prin - ci - pes ve - stras, at - tol -

at - tol - li - te por - tas prin - ci - pes ve -

- li - te por - tas prin - ci - pes ve -

- tas prin - ci - pes, at - tol - li - te por -

prin - ci - pes ve - stras,

20

stras, prin-ci-pes ve - - - - - stras, et

li - te por - - - tas prin - ci-pes ve - stras, et e - le -

stras, at - tol - - li - te por - - - - tas,

-stras, prin - ci - pes ve - stras, et e - le - va - mi-

- tas prin - - ci - pes ve - stras, prin - ci - pes ve - stras, et

at - tol - - li - te por - - - tas prin - ci-pes

e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - - - les,

-va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les, et e - le -

et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les, æ - ter - na -

-ni por - tæ æ - ter - na - les, et e - le - va - mi - ni por - tæ æ -

e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les, et e - le - va - mi -

ve - stras, prin - ci - pes ve - stras, et e - le - va - mi -

30

et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - - - -
 - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les,
 - les, et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - - - les,
 - ter - na - - - les, et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter -
 - ni por - tæ æ - ter - na - - les, et e - le - va - mi - ni por - tæ
 - ni por - tæ æ - ter - na - les, et e - le -

- - - les, æ - ter - na - les, et in - tro -
 et in - tro - i - bit rex glo - ri - æ,
 et in - tro - i - bit rex glo - ri -
 - na - - - - les, et in - tro - i - bit rex glo - ri -
 æ - ter - na - - - les, æ - ter - na - les, et in - tro - i -
 - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les, et in - tro - i - bit

40

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth staff is the Piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff. The music is in G major and 4/4 time. Measure numbers 40 through 46 are indicated at the bottom of the page.

- i - bit rex glo - ri - æ, rex glo - ri - æ,
rex glo - ri - æ, glo - ri - æ,
- æ, et in - tro - i - bit rex glo - ri - æ, rex
- æ, et in - tro - i - bit rex glo - ri -
- bit rex glo - ri - æ, rex glo - ri - æ, rex glo - ri - æ, et
rex glo - ri - æ, et in - tro - i - bit rex

et in - tro - i - bit rex glo - ri - æ:

et in - tro - i - bit rex glo - ri - - æ:

glo - - ri - æ, et in - tro - i - bit rex glo - ri - æ, rex glo - ri -

-æ, et in - tro - i - bit rex glo - ri -

in - tro - i - bit rex glo - ri - - - æ, rex glo - ri -

— glo - ri - æ, rex glo - ri - - - -

50

quis est ip - se rex glo - - - ri - æ? Do-mi-nus for - tis et

quis est ip - se rex glo - - - ri - æ? Do-mi-nus for - tis

- æ:

- æ:

- æ:

- æ:

S2. po - tens in præ-li - o.

S. et po - tens in præ - li - o,

D. quis est ip - se rex glo - - - ri - æ? Do-mi-nus for - tis et

Ct. quis est ip - se rex glo - - - ri - æ? Do-mi-nus for - tis

60

S2. Do - mi-

S. Do - mi-nus vir - tu -

D. po - tens in præ-li - o,

Ct. et po - tens in præ - li - o, Do - mi-nus vir -

T. quis est ip - se rex glo - - - ri - æ?

B. quis est ip - se rex glo - - - ri - æ?

- nus vir - tu - tum ip - se est rex glo - ri - æ,

- tum ip - se est rex glo - ri - æ,

Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est rex

- tu - tum ip - se est rex glo - ri - æ,

Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est

Do - mi - nus vir - tu - tum ip -

Do - mi - nus vir - tu - tum,

Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est rex

glo - ri - æ, ip - se est rex glo - ri - æ,

Do - mi - nus vir - tu -

rex glo - ri - æ, Do - mi - nus vir - tu -

- se est rex glo - ri - æ, Do - mi - nus vir - tu - tum

Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est rex glo - ri - æ.

glo - ri - æ, Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est rex glo - ri - æ.

Do - mi - nus vir - tu - tum ip - se est rex glo - ri - æ. Glo -

-tum ip - se est rex glo - ri - æ.

- tum ip - se est rex glo - ri - æ.

ip - se est rex glo - ri - æ.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

- ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a Pa -

80

et spi - ri - tu - i San - -

et spi - ri - tu - i San - - cto,

et spi - ri - tu - i San - -

Pa - tri et Fi - li - o, et spi - ri - tu - i San - -

— Pa - tri et Fi - li - o, et spi - ri - tu - i — San - -

- tri et — Fi - - li - o, et spi - ri - tu - i San - cto,

- - - cto, et spi - ri - tu - i San - - - - cto:

et spi - ri - tu - i San - - - - cto:

- - - cto, et spi - ri - tu - i San - - - - cto:

- cto, et spi - ri - tu - i San - - - - cto:

- cto, San - cto, et spi - ri - tu - i San - - - - cto:

San - - - cto, et spi - ri - tu - i San - - - - cto:

90

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

si - cut e -

Si - cut e - rat

Si - cut e - rat in

et nunc et sem - per, et nunc

et nunc et sem -

et nunc et sem - per,

-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

in prin - ci - pi - o, et nunc et

prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

et sem - - - - per, sem - per, et

- - - - per, et in se - cu -

et nunc et sem - per, et in se - cu - la

nunc et sem - - - - per, et

sem - - per, et in se - cu - la se - cu - lo -

et in se - cu - la se - cu - lo -

100

in se - cu - la, se - - cu - la se - cu -

- la se - cu - lo - rum, A - men,

se - cu - lo - rum, A - - - - men,

in se - cu - la se - cu - lo - rum, se - cu - lo -

- rum, A - - men, se - cu - lo - rum, A -

- - - - rum, se - cu - lo - rum, A - -

-lo - rum, A - - - - - men. - men.

se - cu - lo - rum, A - - - - - men. - men.

se - cu - lo - rum, A - - - - - men. - men.

- rum, a - - - - - men. A - - - - - men. - men.

- - - - - men, A - - - - - men. - men.

- - - - - men. A - - - - - men. - men.

Lift up your gates ye princes, and be ye lifted up O eternal gates: and the king of glory shall enter in.
 Who is this king of glory? Our Lord strong and mighty, our Lord mighty in battle.
 Who is this king of glory? The Lord of powers, he is the king of glory.
 Glory be...

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.11
 Text: Psalm 23: 7, 8, 10

II.45.2: clef C2

II.56: clef C1

III.54, V.58: *iste*

II.84.4: \equiv

II.87-8: *prin* $\bullet \bullet \bullet$ *ci* \bullet .

IV.98: *sae* $\bullet \bullet$ *cu* $\bullet \bullet \bullet$ *lo* $\bullet \bullet$

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.